



2022

2022

LUISPAGLEZ



“[Nunca] ... fuerces la salida a tomar fotos, porque se pierde la poesía, la vida que ello tiene, se enferma. Es como forzar el amor o la amistad, no se puede.”

Sergio Larraín.

El 2022 fue un año complejo fotográficamente hablando.

Tuve la oportunidad de participar en varios proyectos:

- Presentación oficial del zine de Hiperfocales: 2021.
- Exposición de Prosaico Foto Narrativa en la Galería Libertad (aportando 52 fotos).
- Ser nombrado Embajador del 24 Hour Project en Querétaro y realizar un zine sobre la edición de este año.
- Participar en la exposición impresa del 24 Hour Project en Hong Kong.
- Ser reseñado en el podcast de The Fujicast por Kevin Mullins y Neale James con quienes estoy infinitamente agradecido por sus palabras.
- Organizar el photowalk de más convocatoria de los que he realizado hasta el momento, por parte de mi colectivo Hiperfocales, con 25 participantes.

Si bien muchas ideas quedaron en el tintero, me siento muy contento de haber participado en lo que pude; en especial considerando que este ha sido el año de más carga laboral que he tenido en mi vida y, si bien el tiempo de salir a la calle para hacer foto fue mayor que en 2021, sigo lejos de poder dedicarle la disciplina que requiere y deseo.

Este año fue más experimental. Comencé a disparar con flash, a considerar más la fotografía a color, a jugar con las reglas y, a veces, dejarme llevar por el instinto sin pensar tanto en “lo correcto”.

De esta forma recalco lo que siempre he dicho: encontré en la fotografía de calle una forma de expresarme; de apreciar la rutina con otros ojos, unos capaces de encontrar lo extraordinario en lo cotidiano, lo bello en lo mundano. Encontré la libertad de ser, estar, de decir más de mil palabras sin la necesidad de hablar.





Caminar por las calles con la intención de tomar fotos, convierte en automático a la ciudad en un escenario donde, cada una de las personas y objetos que nos rodean, forman parte de una puesta en escena, con guiones atropellados y elementos circunstanciales que obligan a improvisar con la aleatoriedad que envuelve nuestra participación en esta vida. Todos somos artistas y todos somos espectadores. El fotógrafo de calle, además, es crítico.

Sin querer que así fuera en sus inicios, desde hace años la fotografía se convirtió en una pasión. No solo es una forma de compartirles lo que pasa en mi vida; sino una forma de verdaderamente vivirla. Es libertad de improvisar en esta puesta en escena. Libertad de reinterpretar la "realidad".

Luis Padilla.



















“Soy sensible a una cierta ambigüedad en la fotografía. No estar seguro de aquello que uno ve. Cuando no sabemos por qué el fotógrafo ha tomado una fotografía, y cuando no sabemos por qué la estamos mirando, y, de repente, empezamos a descubrirlo: me gusta esa confusión.”

Saul Leiter.













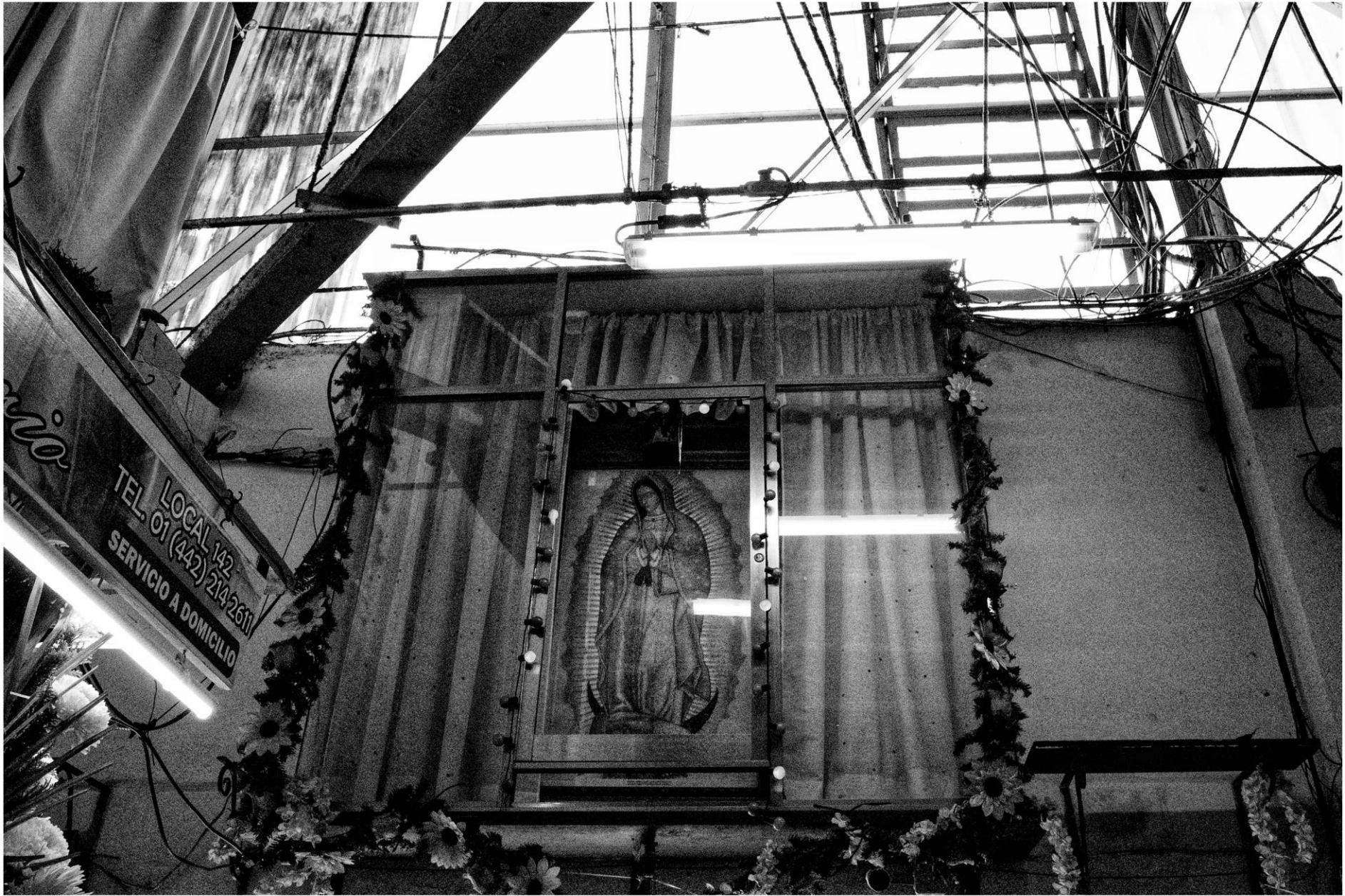




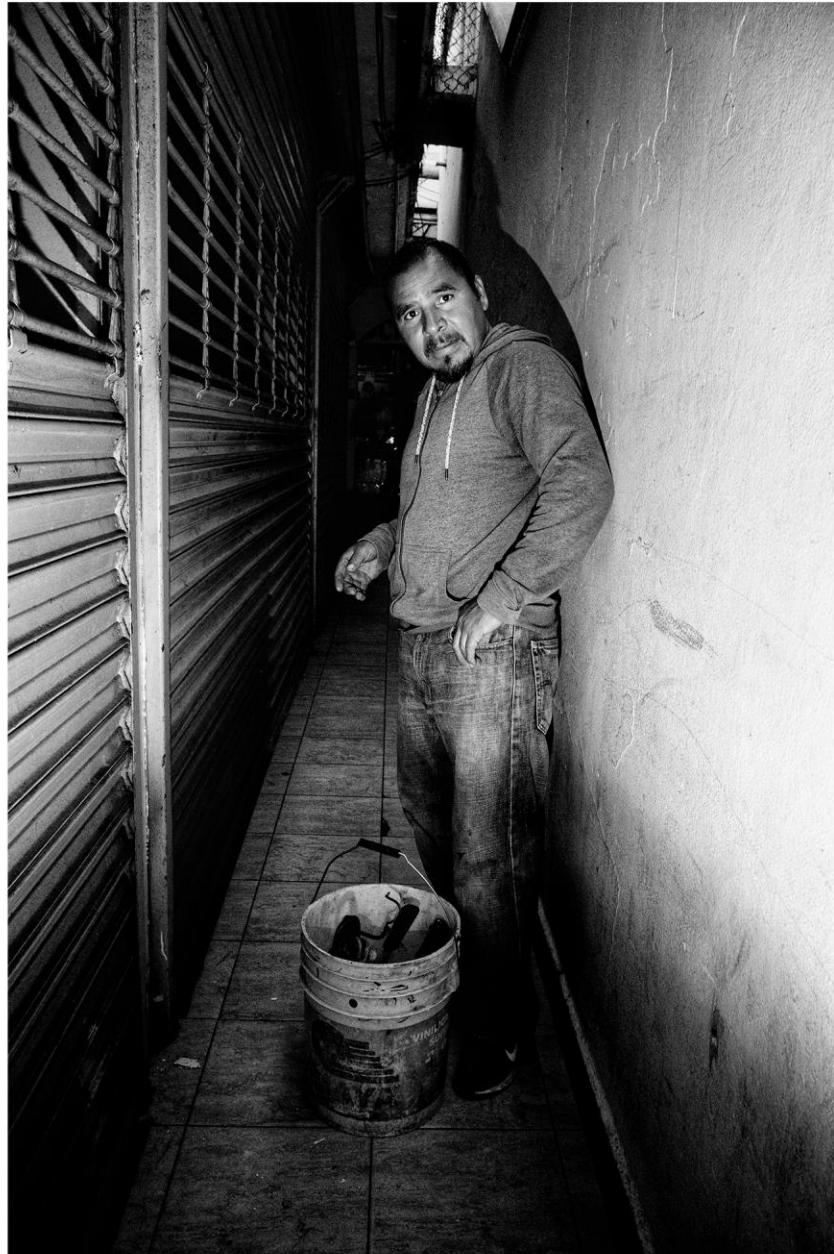






















“Mis fotografías sólo hubieran sido un trabajo estético, un trabajo bien hecho, algo puramente bonito, si no hubiera hecho un trabajo interno. La fotografía es más que sólo un trabajo estético. Es una forma de expresión, es el resultado de tu mundo interno en composición con la luz.”

Sergio Larraín.

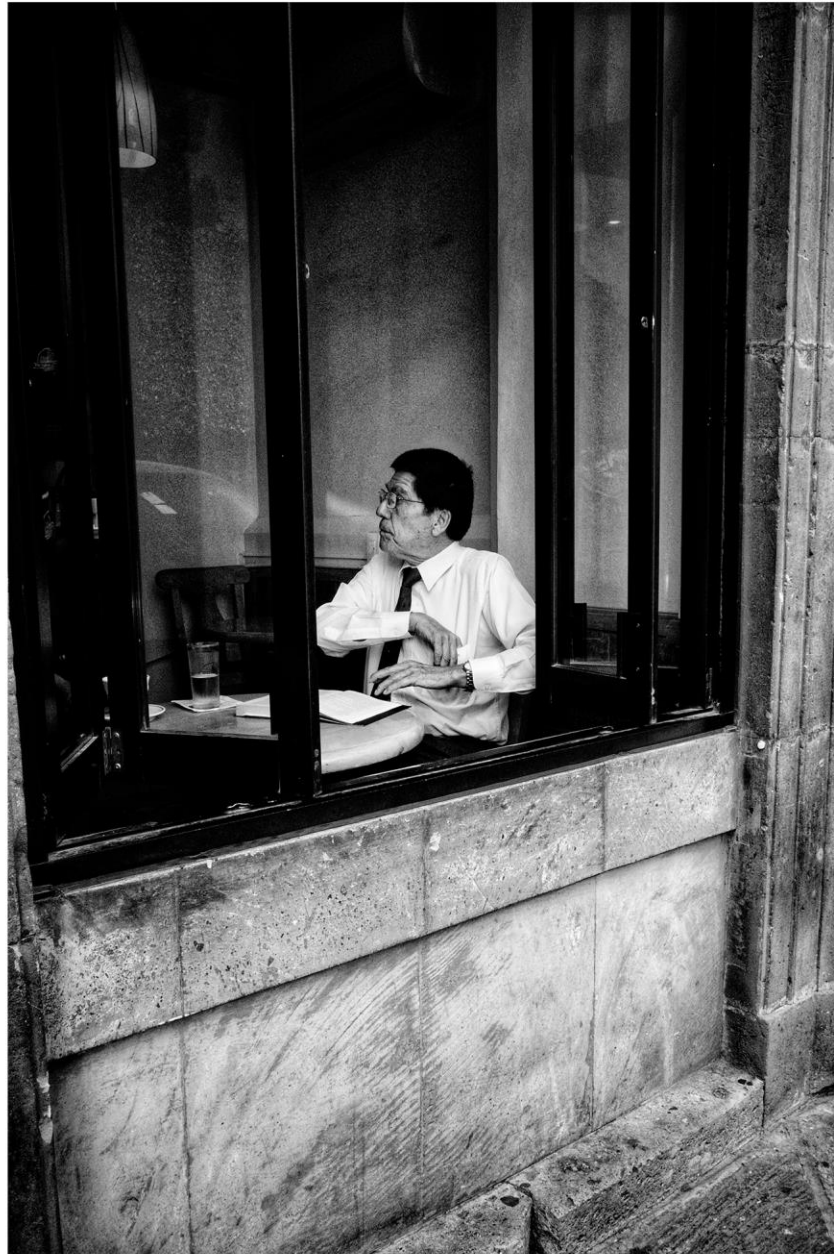


















“Una buena imagen nace de un estado de gracia. Esta se manifiesta cuando uno se libera de las convenciones, libre como niño en su primer descubrimiento de la realidad. El juego es organizar el triángulo”

Sergio Larraín.

































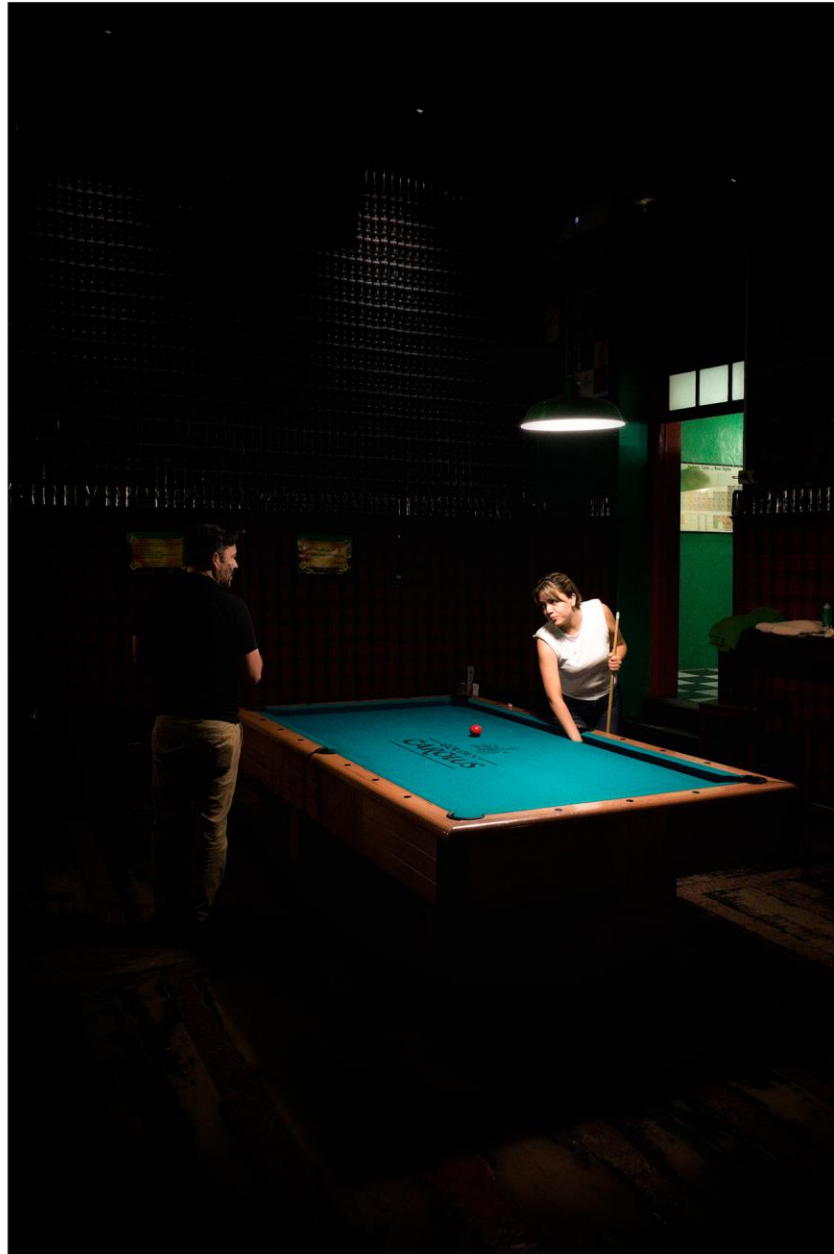
Procuro no irrumpir en los momentos. No interferir en la autenticidad de lo espontáneo. Pero ello no quiere decir que me guste mantenerme ajeno. El fotógrafo de calle es cómplice, no sólo un espectador. No podemos pretender compartir una historia que no sentimos personal, ya que la fotografía callejera no se trata de capturar aleatoriedades carentes de significado sólo por ser visualmente atractivas. La fotografía de calle, como expresión artística, es personal, significativa y especial.

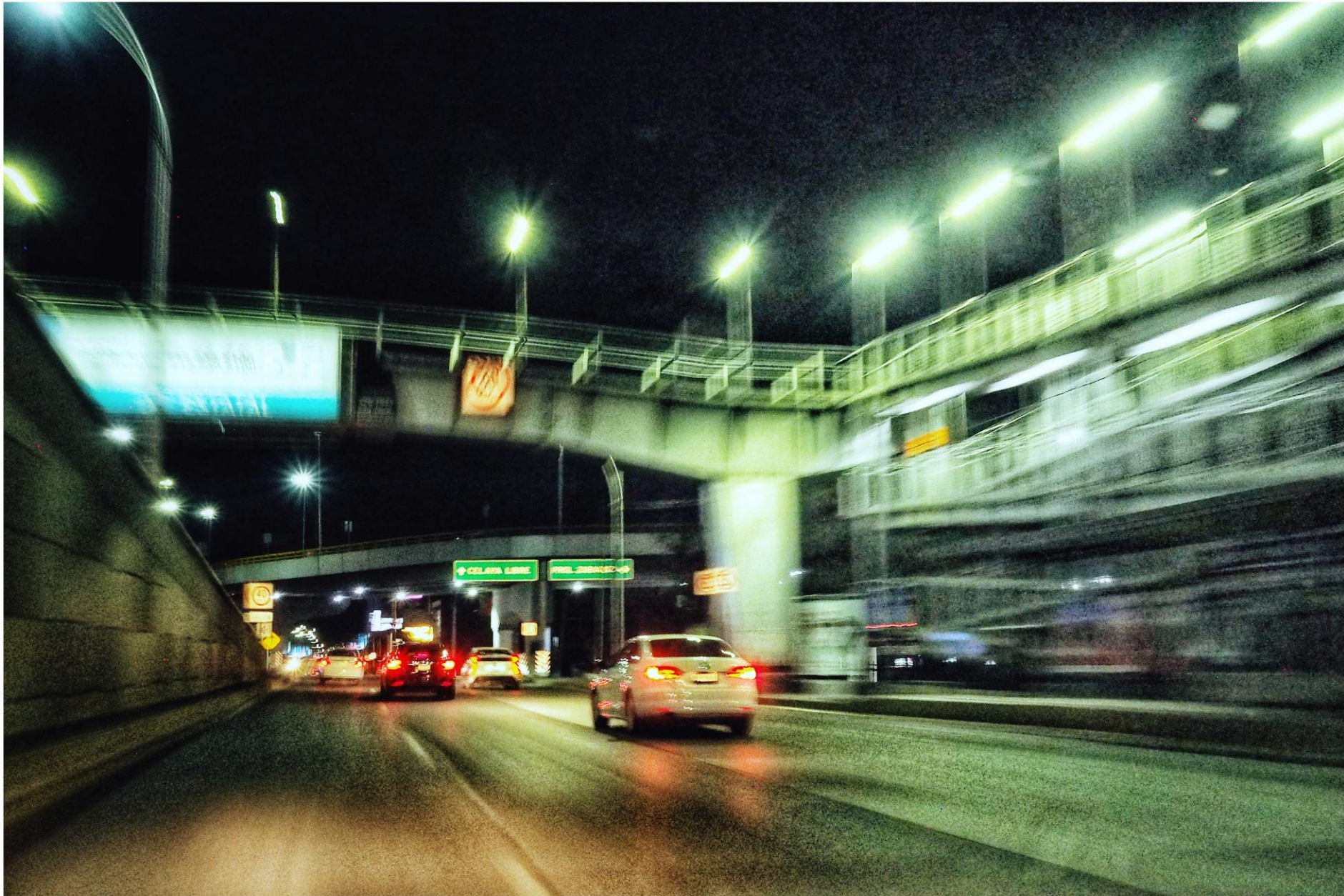




























Muchas gracias,

A mi novia, Andrea, por tu apoyo en mis proyectos fotográficos y compartir esta pasión conmigo.

A mis colegas y amigos de Flagrante Colectivo e Hiperfocales.

Al Centro Queretano de la Imagen por su apoyo para la presentación del Zine de Hiperfocales: 2021

A Renzo Grande por su invitación a ser embajador del 24 Hour Project y a Héctor Muñoz por su apadrinamiento y apoyo.

A mi compadre, por tu tiempo y apoyo en el manejo de mi página web y FB de fotografía.

A la Galería Libertad y la Escuela Activa de Fotografía, en especial a Luis Beltrán por la invitación al proyecto de Prosaico Foto Narrativa.

A Fer Aguillón por la grandiosa idea y texto para la exposición de Prosaico Foto Narrativa. Fue un placer trabajar contigo.

A Rafael Arteaga por la entrevista que me realizó para su proyecto: Fotógrafos en la mira.

A Luis Suárez por su invitación al IG Live para platicar sobre fotografía de calle japonesa.

A Kevin Mullins y Neale James por su reseña en el podcast The Fujicast. Sin duda, un gran honor por parte de dos extraordinarios fotógrafos a quienes admiro muchísimo.

A mis padres, siempre, muchísimas gracias por todo.



1



2



3



4



5



6



7



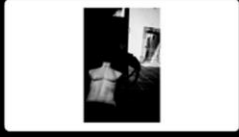
8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



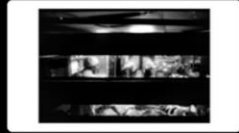
59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80

IMPORTANTE

Todas las fotografías aquí presentadas son de mi autoría. Queda estrictamente prohibida la reproducción o distribución, total o parcial de esta obra, en cualquier formato, sin mi consentimiento por escrito y previa firma.



luispaglezfoto.com.mx



facebook.com/luispaglezfoto



instagram.com/luispaglez



hola@luispaglezfoto.com.mx